



## Nicole Aubert

Après plusieurs années de collaboration avec le tromboniste Jean-François Bovard (Quartett BBFC, Compagnie d'Eustache, Bovard Orchestra), et avec le contrebassiste Popol Lavanchy, Nicole Aubert a participé à la plupart des projets du Grand-Eustache, sous la direction de Philippe Krüttli, ainsi qu'à toutes sortes d'aventures de l'Association Eustache.

A côté de cela, elle se produit régulièrement en formation de musique de chambre.

Autres collaborations: Association Paragone, Fanfare du Loup, Ensemble Baroque du Léman, Ensemble Vocal d'Erguël, Cantatio, Gli Angeli, Elyma, Le Moment baroque, Thierry Romanens, OSR, Les Jardins Musicaux, etc.

Enseigne le cor au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève.

Met sur pied chaque été la Fanfare FMR, dans le Jura neuchâtelois.

A créé une quinzaine de compositions originales. Parmi les dernières en date :

- « Musique et rythmes chez St-Augustin, ou comment contenir le cours du Temps » sur des textes de St-Augustin, en collaboration avec Pascal Desarzens ;
- « Noctambules » (à propos d'une peinture de Joan Miro) ;
- « En attendant Bing Bang » (en collaboration avec le sculpteur Etienne Krähenbühl, les musiciens d'Eustache et la Fanfare de Pampigny) ;
- « Non, tu exagères ! », accompagnement musical d'un court-métrage muet de Charley Bowers ;
- « Eloge des ruptures » et « Un bouchon sur les flots » (créations collectives avec Nicole Bovard, Julien Galland et Jean Rochat) ;
- « Kaléidophone », etc.